

体裁：记叙散文。



作者简介

萧村，原名李君哲。**四十年代末期马华作家。**他不但在小说创作上有卓越成就，而且还写得一手好散文。作品有小说集《国术师》《椰子园里》，散文集《山芭散记》等。

要问半年来的山芭生活，有什么新的收获，那就是我结
交了一个友族朋友。

他是一位三十多岁的印度人。他住在学校左隅^①的小山
坡上，打开宿舍窗门，便可望见他那座鸽笼似的亚答屋。每
天，黎明时分，操场后方的黄土路上，便响起一阵“隆隆
隆”的木轮声，跟着是几声“哦吓”的赶牲畜的沙哑的喊
声。这时，只要踱^②到走廊上，就可看见灰蒙蒙的朝雾里，
一辆粗笨的牛车在伤痕累累的道上晃动。这位坐在车板上的
友族朋友常扬起鞭子，显然要往牛背上抽打，可是只在空
间发出一声清脆的鞭响，便又怜惜地垂下。

视觉

观察

(员)

听
(甘勤)

苦

那是五月间的事。那天，我趁着假日去探望一位远亲，
在途中遇上倾盆大雨。我在那条被野草紧挤着的芭路上，仓皇地奔跑。周围的山林全被浓厚的白雾遮蔽着，雷鸣几乎碎裂山谷。我跑了半个钟头，还找不到可以避雨的地方，浑身湿漉漉^①，脑门也充血似的胀痛。

突然，路的转弯处出现了那辆我所熟悉的牛车，它张着帆布篷，在细密的雨网中缓缓地移动着。我大喜过望^②，踉跄^③地追上，用国语请求道：“因仄^④，可以‘弄帮^⑤’吗？”

他制住牛车，竟想不到他用闽南话^⑥回答我：

“先生，来车上坐，我们算是厝边^⑦，不要紧。”

“你也会说福建话啊！”我惊讶地说，他却是安静地微笑着。

于是，我挤上铺着麻袋的车板上。一股浓烈的汗酸臭，从他的黄色的破衣上发出来。在我絮絮^⑧的询问下，我才知道他名叫姆都。每天天刚亮，他就从山芭载着蔬菜到巴刹，

然后又载了糠粃^①、椰粕到山芭去。下午，不是拉木材就是装泥沙到建筑工场去：木轮整天难以有一刻钟静止。

到了学校，我下车后，硬塞三张“蓝虎^②”给他，他简直喊叫起来地拒绝：

“先生，我不是那种人！你收起！收起！不然你看不起姆都了！”

我没办法，只好一面再三道谢着，一面把钞票收回。

从此，我们成了莫逆之交^③。

主题思想

本文通过描述作者与一名友族牛车夫成为莫逆之交的经过，赞颂了牛车夫乐于助人的美德，同时也反映出我国友族之间的亲善和友爱的情谊。