

第十八课

妈妈的手



琦君

体裁：抒情散文

学习要求



1. 认识作者运用比较的写作方法。
2. 学习从回忆中寻找题材。
3. 关注现代人伦关系的变化，培养自己的家庭责任感。

作者简介

琦君（1918 - ）原名潘希真，浙江省永嘉县人。小时候随家庭教师专学古典文学，12岁迁居杭州，入弘道教会女子中学就读，毕业后进之江大学中文系，师事夏承焘。1949年到台湾，在司法界工作，同时从事教学及写作。1969年从司法界退休后，在中央大学和中兴大学讲授新旧文学。1977年到美国，至今创作仍不间断。她的文字看似清淡，实则深广；题材看似平凡，实则饶富新意。文章字字句句，宛如珠玑，耐人咀嚼。主要著作有：《琴心》《菁姐》《琦君小品》《七月的哀伤》《烟愁》《红尘灯》《三更梦书当枕》《桂花雨》《细雨灯花落》《琦君自选集》等。作品获奖无数，被译为美、韩、日文，广受国内外读者喜爱。

学习提示

本篇选自 《三更有梦书当枕》 一书，是一篇歌颂母亲的抒情文。说到母亲，谁都知道是伟大的；但“母亲的伟大”这个概念颇为抽象，不通过具体事实的描述，难以表达得清楚、透彻。本文的作者通过妈妈的“手”，展示母亲在日常生活中对子女、对亲人备至的关怀和无私的奉献，用以小见大的手法，把母亲的伟大具体地表现出来，抒发了自己对母亲深切的怀念。

作者善于从日常生活中发掘有意义的写作题材，通过抒写母亲的一双手以歌颂母亲的伟大，表达对母亲深切的怀念。全文分为五个意义段：

第一意义段（1-7自然段）：述作者忙完了家务，手膀酸疼，儿子毫不关心，引出无限感慨。

二、⑧-⑪

第二意义段（8-11自然段）：带出母亲的手，以具体事例把母亲的伟大生动地表现出来。

第三意义段（12-15自然段）：写作者自己有时不免脾气暴躁，但仍甘于劳累，不介意一双手变得粗糙难看。

第四意义段（16自然段）：再由作者的手过渡到母亲的手，显出母亲比自己坚韧得多。

第五意义段（17-19自然段）：抒发作者对母亲的深切怀念。



练习与实践

一 试参考本文提示中意义段的分析，归纳本文的主题。

本文通过对妈妈的手的描述和自我反思，歌颂母亲的勤劳俭朴，表达了对母亲深切的怀念。

二 作者为什么选择写“妈妈的手”来表达主题？

因为妈妈之值得歌颂，在于她的勤劳俭朴。而勤劳俭朴主要是通过她的双手劳动表现出来的。所以，选择她的手来着重描述，就足以把她的高贵品德展现出来。

三 本文多处用了比较的思维方法，试从“母亲的手”和“我的手”的对比，以及两代人对承担家庭担子的心态的对比，举例说明。

	承担家庭的担子	手的对比	心态的对比
我 (作者)	做家务、煮饭	手膀酸痛 • 接触中性去污剂 • 搽“化妆水” “保养霜”	做得脾气暴躁 • 会叫儿子捶捶 • 割破了手，父子……敷药 膏包扎……轮流洗碗…… 很满意了。 • 肯定用洗衣机
妈妈	整日地忙碌 从厨房忙到稻田，从一日三餐 到长工的点心	双手粗糙多骨/ 满是裂痕/刀痕累累 • 接触强烈的碱水 • 把双手浸在滚烫 的水里、……是 她最大的享受、 或搽鸡油。	从未发出一声怨言 • “坐在板凳上，捶几个胳膊 与双腿”……一边催女儿 快去读书 • 只有她一个人忙，……割破 手指，流再多的血……隐 痛……不能了解的 • 肯定不用洗衣机

四 反复朗读以下文句，谈谈你的理解（可作为课堂讨论或小组讨论）：

1. 作为二十世纪七十年代的中老年人，第一是身体健康，吃得下，睡得着，做得动，跑得快，事事不要依仗小辈。不然的话，你会感到无限的孤独、寂寞、失望、悲哀。

表露了对现代老年人得不到下辈的关怀孝顺而感到无奈的心情。

2. 有时，她真太累了，坐在板凳上，捶几下胳膊与双腿，然后叹口气对我说：“小春，别尽在我跟前绕来绕去，快去读书吧。时间过得太快，你看妈一下子就已经老了，老得太快，想读点书已经来不及了。”

从自己的体验中知道年华易逝，期望女儿做个比自己更有知识、生活得更好的人。

3. 我还时常坐在泥地上撒赖啼哭，她总是把我抱起来，用脸贴着我满是眼泪鼻涕的脸，她的眼泪流得比我更多。母亲啊！我当时何曾懂得您为什么哭。

流露了母亲内心的哀伤，觉得女儿还小，只懂得撒赖啼哭，不能了解母亲的委屈和辛酸。

忙完了一天的家务，感到手膀一阵阵的酸痛，靠在椅子里，一边看报，一边用右手捶自己的左臂膀。儿子就坐在我身边，他全神贯注在电视的荧光屏上，何曾注意到我。我说：“替我捶几下吧！”

“几下呢？”他问我。

“随你的便。”我生气地说。

“好，五十下，你得给我五毛钱。”

于是他双拳在我肩上像擂鼓似地，嘴里数着“一、二、三、四、五……”像放联珠炮，不到十秒钟，已满五十下，把手掌一伸：“五毛钱。”

我是给他呢，还是不给呢？笑骂他：“你这样也值五毛钱吗？”他说：“那就再加五十下，我就要去写功课了。”我说：“免了，免了，五毛钱我也不能给你，我不要你觉得挣

钱是这样容易的事。尤其是，给长辈做一点点事，不能老是要报酬。”

他噉^①着嘴走了。我叹了口气，想想这一代的孩子，再也不同于上一代了。要他们鞠躬如也^②地对长辈杖履^③追随，已经是不可能的事。所以，作为二十世纪七十年代的中老年人，第一是身体健康，吃得下，睡得着，做得动，跑得快，事事不要依仗下辈。不然的话，你会感到无限的孤单、寂寞、失望、悲哀。

cāo

我却又想起，自己当年可曾尽一日儿女的孝心？

从我有记忆开始，母亲的一双手就是粗糙多骨的。她整日地忙碌，^①从厨房忙到稻田，从父亲的一日三餐照顾到长工的“接力”（乡语“点心”之意）。一双放大的小脚^④没有停过。手上满是裂痕，西风起了，裂痕张开红红的小嘴。那时哪来像现在主妇们用的“萨拉脱”“新奇洗洁精”等等的中

②

性去污剂，洗刷厨房用的是强烈的碱水，母亲在碱水里搓抹布，有时疼得绉下眉①，却从不停止工作。洗刷完毕，喂完了猪，这才用木盆子打一盆滚烫的水，把双手浸在里面，浸好久好久，脸上挂着满足的笑，这就是她最大的享受。泡够了，拿起来，拉起青布围裙擦干。抹的可没有像现在这么讲究的化妆水、保养霜，她抹的是她认为最好的滋润膏——鸡油。然后坐在吱吱咯咯的竹椅里，就着菜油灯②，眯起近视眼，看她的《花名宝卷》③。这是她一天里最悠闲的时刻。

微弱而摇晃的油菜灯，黄黄的纸片上细细麻麻的小字，就她来说实在是非常吃力，我有时问她：“妈，你为什么不点洋油灯呢？”她摇摇头说：“太贵了。”我又说：“那你为什么不去爸爸书房里照着明亮的洋油灯看书呢？”她更摇摇头说：“你爸爸和朋友们作诗谈学问。我只是看小说消遣，怎么好去打扰他们。”

她永远把好的享受让给爸爸，给他安排最清静舒适的环境，自己在背地里忙个没完，从未听她发出一声怨言。有时，她真太累了，坐在板凳上，捶几下胳膊与双腿，然后叹口气对我说：“小春，别尽在我跟前绕来绕去，快去读书

吧。时间过得太快，你看妈一下子就老了，老得太快，想读点书已经来不及了。”

我就真的走开了，回到自己的书房里，照样看我的《红楼梦》《黛玉笔记》^①。老师不逼，决不背《论语》《孟子》^②。我又何曾想到母亲勉励我的一番苦心，更何曾想到留在母亲身边，给她捶捶酸痛的手膀？

四十年岁月如梦一般消逝，浮现在泪光中的，是母亲憔悴的容颜与坚忍的眼神。今天，我也到了母亲那时的年龄，而处在高度工业化的现代，接触面是如此的广，生活是如此的匆忙，在多方面难以兼顾之下，便不免变得脾气暴躁，再也不会会有母亲那样的容忍，终日和颜悦色对待家人了。

有一天，我在洗碗，儿子说：“妈妈，你的手背上的筋一根一根的，就像地图上的河流。”

他真会形容，我停下工作，摸摸手背，可不是一根根隆起，显得又瘦又老。这双手曾经是软软、细细、白白的，从什么时候开始，它变得这么难看了呢？也有朋友好心地劝我说：“用个女工吧，何必如此劳累呢？你知道吗？劳累是最

容易催人老的啊!”可不是，我的手已经不像五年前，十年前了。抹上什么露什么霜也无法使它们丰润如少女的手了。不免想，为什么让自己老得这么快？为什么不雇个女工，给自己多点休息的时间，保养一下皮肤，让自己看起来年轻些？

可是，每当我在厨房炒菜，外子^①下班回来，一进门就夸一声：“好香啊！”孩子放下书包，就跑进厨房喊：“妈妈，今晚有什么好菜，我肚子饿得咕嘟咕嘟直叫。”我就把一盘热腾腾的菜捧上饭桌，看父子俩吃得如此津津有味，那一份满足与快乐，从心底涌上来，一双手再粗糙点，又算得了什么呢？

有一次，我切肉不小心割破了手，父子俩连忙为我敷药膏包扎。还为我轮流洗碗，我应该感到很满意了。想想母亲那时，一切都只有她一个人忙，割破手指，流再多的血，她也不会喊出声来。累累的刀痕，谁又注意到了？那些刀痕，不仅留在她手上，也戳^②在她心上，她难言的隐痛是我幼小的心灵所不能了解的。我还时常坐在泥地上撒赖^③啼哭，她总是把我抱起来，用脸贴着我满是眼泪鼻涕的脸，她的眼泪流得比我更多。母亲啊！我当时何曾懂得您为什么哭。

五、(我生病，母亲用手揉着我火烫的额角，按摩我酸痛的四肢，我梦中都拉着她的手不放——那双粗糙而温柔的手啊！

如今，电视中出现各种洗衣机的广告，如果母亲还在世的话，她看见了“海龙”“妈妈乐”等洗衣机，一按钮子，左旋转，右旋转，脱水，很快就可穿在身上。她一定会眯起近视眼笑着说：“花样真多，今天的妈妈可真乐呢！”可是母亲是一位永不肯偷懒的勤劳女性，我即使买一台洗衣机给她，她一定连连摇手说：“别买别买，按电钮究竟不及按人钮方便，机器那抵得双手万能呢！”

可不是吗？万能的电脑，能像妈妈的手，炒出一盘色、香、味俱佳的菜吗？